**HOSE LUIS SOLA (JOSÉ LUIS SOLA) - Tenor**

Rođen je u Pamploni. Muzičke studije započeo je u Školi pevanja za decu u navari, pod upravom Oca Gojkoećee. Učio je scenski nastup i vežbao repertoarske kompozicije s tenorom Rikardom Visusom. Godine 2002. Dobio je izvanrednu stipendiju Vlade Navare, studijsku stipendiju na Međunarodnom pevačkom konkursu Hulijan Gajare, Drugu nagradu za pevače, specijalnu nagradu kritike i studijsku stipendiju za najboljeg španskog pevača na Međunarodnom pevačkom konkursu u Bilbau. Nastavio je da izučava tehnike pevanja i da proširuje repertoar uz slavnog Raula Himenesa i Nikolaja Gedu.

Zatim je počela njegova uspešna umetnička karijera: pevao je glavne uloge u operama *Don Paskvale* u Čezeni (Italija), Pamploni i Malagi; *Lučija od Lamermura* i *Faust* u Barseloni, *Rita* i *L’Arbore di Diana* u Kraljevskom pozorištu u Madridu, *Lukrecija Bordžija*, *Travijata*, *Manon* i *Razgovor karmelićanki* u Ovijedu i Bilbau, *Don Đovani* u Kolumbovom pozorištu u Gvatemali, Maonu, Sevilji i Pamploni; *Čarobna frula* u Bilbau, Malagi i Ovijedu; *Donja Fransiskita* u Teatru Arijaga u Bilbau, *Falstaf* u Nacionalnom pozorištu u Kosta Riki i Bilbau; Les Pêcheurs de Perles u Pamploni; Cyrano de Di Chiera u Mičigenskoj operi; *Rigoleto* i *Faust* u Varšavi, Irunu i Kosta Riki; La Fille du Régiment u Heresu, L’Italiana in Algeri u Heresu, Kordobi i Kosta Riki; Il Concilio dei Pianeti sa Klaudiom Šimoneom I Solisti Veneti u Padovi; *Seviljski berberin* u Mursiji, premijeru opere *La página en blanco* Pilar Hurado en el Kraljevskom pozorištu, Il Turco in Italia u Vildbadu (Nemačka); *Mesečarka* u Pamploni; El Relámpago u Teatro de la Zarzuela; Le diable à Séville i L’indovina u Palati muzike u Valensiji; Krol Roger u Bilbau i Manau; *El Rapto en el Serrallo* u Las Palmas de Gran Canaria; *El Caserío* u Teatru Arijaga u Bilbau i Teatros del Canal u Madridu; premijera i snimak opere *Juan José de Sorozábal* u Auditorijumu Kursal u San Sebastijanu i Nacionalnom auditorijumu u Madridu; *Don Pasquale* u Ovijedu; *Viva Madrid* u Teatros del Canal u Madridu; *L’equivoco stravagante* u Bilbau; *El dominó azul* u Pamploni; *La Gran Duquesa de Gerolstein* u Teatro de la Zarzuela; *El Juez*, zajedno sa Hoseom Karerasom u Beču, Bilbau, Erlu (Tirol ), *Los pescadores de perlas* u Dubaiju; *I Capuleti e i Montecchi* u Pamploni i Ovijedu; *Don Giovanni* u Manakoru i u Bilbau; *La Traviata* u Heresu, Barseloni, San Sebastijanu, Saragosi i Madridu, *Semiramide* u Bilbau, *Fuenteovejuna* u Ovijedu, *Der Kaiser von Atlantis* u Sevilji, *Orfej i Euridika* u Heresu i *Doña Francisquita*, *El caserío* y *Don Gil de Alcalá* ul Teatro de la Zarzuela, *El Cantor de México* u Lozani, Teatro de la Zarzuela i Les Arts u Valensiji, *Doña Francisquita* u Festivalskoj palati u Kantabriji, svetska premijera opere *La Bella Susona* Alberta Karetera u Teatro de la Maestranza u Sevilji, itd.

Učestvuje i kao solista u različitim delima horskog simfonijskog repertoara kao npr. Misa Santa Cecilia (Gounod), Gloria (E. Arrieta), Petite Messe Solennelle i Stabat Mater (Rossini), Requiem i Misa de la Coronación, misa u Do mayor y misa u Do menor (Mozart), Stabat Mater (Haydn i Dvorak), 9. Simfonija i Mass un C major (Beethoven), Liebeslieder Walzer (Brahms) i Misa de Gloria (Puccini), Miserere de Eslava u Sevilli i Pamploni, Requiem (Verdi), Magnificat (Bach), Messiah (Händel), Las siete palabras de Cristo en la Cruz (Dubois) u Pamploni i Siete Palabras de Cristo en la Cruz (C. Franck) i Pulcinella (I. Stravinski) u Granadi, na brojnim koncertima širom Španije i SAD.