Алек­сан­дра Ста­мен­ко­вић

Соли­ста је Опе­ре Народ­ног позо­ри­шта у Бео­гра­ду од 1994. годи­не и Опе­ре и теа­тра Мадле­ни­а­нум од 1997. где је оства­ри­ла пре­ко три­де­сет уло­га. Добит­ник је награ­де Факул­те­та музич­ке умет­но­сти у Бео­гра­ду из Фон­да „Јеле­не Миха­и­ло­вић“ за нај­бо­ље постиг­ну­те резул­та­те у току сту­ди­ја (1995. и 1997. годи­не) и награ­де из Фон­да „Дани­це Масти­ло­вић“ као нај­бо­љи и нај­пер­спек­тив­ни­ји сту­дент на одсе­ку за соло пева­ње (1998). Добит­ник је Похва­ле Народ­ног позо­ри­шта у Бео­гра­ду за резул­та­те у раду од изу­зет­ног и посеб­ног зна­ча­ја за сезо­ну 2019/20. Годи­не 1996. поста­ла је демон­стра­тор на одсе­ку за соло пева­ње на ФМУ а од 1997. до 2009. била је аси­стент а касни­је и доцент на Ака­де­ми­ји лепих умет­но­сти. Од 1997. до 2011. годи­не уче­ство­ва­ла је у драм­ској пред­ста­ви „Мастер клас“ о Мари­ји Калас са Јели­са­ве­том Секом Саблић у глав­ној уло­зи, која је оди­гра­на више од 150 пута широм земље и ино­стран­ства. Поред анга­жма­на у Опе­ри одр­жа­ла је пре­ко два­де­сет соли­стич­ких и камер­них кон­це­ра­та у земљи и ино­стран­ству (Аме­ри­ка , Шпа­ни­ја , Мађар­ска...). Сара­ђи­ва­ла је са вио­ли­стом Пан­том Велич­ко­ви­ћем, гита­ри­стом  Нема­њом Богу­но­ви­ћем, пија­ни­сти­ма Оли­ве­ром Ђур­ђе­вић , Татја­ном Дроб­ни и Неве­ном Жив­ко­вић..