

Pod sloganom **SAVRŠENE RAZLIČITOSTI** jedan od najznačajnijih evropskih festivala umetničke igre najavljuje svoje **21 izdanje**. Od 7. marta do 10. aprila 2024. godine, ukupno 19 kompanija iz 14 zemalja, sa preko 30 koreografskih postavki, biće predstavljeno u Beogradu i Novom Sadu. Igru u čast, okupiće se vrhunski umetnici i sjajne trupe, otvoriće važne teme koje analiziraju aktuelne pojave i društvo, kreirati trenuci koji pokreću najlepše emocije.

Zahvaljujući ovom festivalu, Beograd je postao važna stanica u umetničkim biografijama, mesto gde se otkrivaju produkcije i sa jednakom pažnjom predstavljaju poznati i mladi autori. Aktualnost programa odredila je poziciju manifestacije na međunarodnoj mapi, dok visoki standardi i hrabro uvođenje novih koreografskih rukopisa i estetike, unapređuju očekivanja i trendove.

Predstavljajući igru kroz njene vrhunske domete, festival je osvajao svoju publiku. Od osnivanja je predstavljeno preko 500 koreografskih radova, dok svake godine programe u proseku prati 20.000 gledalaca i 100 akreditovanih novinara iz zemlje i inostranstva.

Manifestacija se razvijala uz podršku **Ministarstva kulture** Republike Srbije, **Grada Beograda**, **Pokrajinskog sekretarijata za kulturu, Grada Novog Sada**, Delegacije EU u Srbiji, ambasada i kulturnih centara. Kroz podršku festivalu koji duže od dve decenije pomera granice umetničkog izraza i doprinosi obogaćivanju kulturnog sadržaja u našoj zemlji, kompanija **NIS** podstiče mlade, talentovane autore i vrhunske stvaraocce da visoko pozicioniraju Srbiju na međunarodnoj sceni. Važan segment društvene odgovornosti kompanije NIS je ulaganje u projekte čiji je cilj afirmacija umetnosti, u skladu sa vrednostima koje neguje u svom poslovanju. Kao dugogodišnji partner Festivala, kompanija **Visa** sa velikom posvećenošću podržava Beogradski festival igre, verujući u njegovu ulogu u pozicioniranju naše zemlje na kulturnoj mapi sveta. Istovremeno, Visa otvara različite mogućnosti kupovine ulaznica na zadovoljstvo publike iz zemlje i inostranstva. **Erste banka** kao višegodišnji partner Festivala nastoji da vrhunsku umetnost učini dostupnom najširoj publici u Srbiji, razvijajući posebne projekte za mlade umetnike. Tradicionalni i novi prijatelji Festivala su **Fondacija Hemofarm**, kompanija **Grand Motors** i brend Chery, **DDOR osiguranje**, **Vega IT**, brend Nescafe, kompanija **Heineken**, Advokatska kancelarija Bojović Drašković Popović i partneri, i drugi.



**7. i 8. mart**, 16h, 18h i 20h | Bioskop Balkan ..... **Joan Buržoa**, Grenobl

Pozorišna publika ga je upoznala kao igrača, a zatim i kao jedinstvenog rukovodioca Koreografskog centra u Grenoblu. Desetine hiljada posetilaca pariskog Luvra očarao je instalacijom sa ogromnim stepenicama koje se vrte i sa kojih igrači padaju i dižu se kao dečije igračke... U svet visoke mode ušao je kao saradnik brenda *Luj Viton*. Prostor novih tehnologija obogatio je zanimljivim aplikacijama. Uostalom, ko još nije video muzičke spotove za Harija Stajlsa, Senu Gomez, Marka Mengonija... Joan Buržoa, čarobnjak kaleidoskopskog talenta i autor koji neprestano ruši granice između najrazličitijih umetničkih formi, prvi put stiže u Srbiju. Beogradski Bioskop Balkan će otvoriti svoja vrata 6 puta, a svako vođenje kroz čuvene instalacije pratiće 100 ljudi.

**9. mart, 20h i 10. mart 19h** | Srpsko narodno pozorište, Novi Sad .... **Kompanija igre Opere Geteborga**  
Apsolutni hit „Proklizavanje” koji potpisuje Damjan Žale, izvodi se na velikom nagibu, dovodeći izvođače u stanje izvan ravnoteže. Sila gravitacije pokreće igru, pojačavajući lančane reakcije zapanjujuće moćnih pokretnih slika. Ovo je komad koji je obeležio nekoliko sezona i koji senzacionalno izvode igrači Kompanije igre Opere Geteborga. U drugom delu večeri, zanosna igra se sučeljava sa snažnim kreativnim stavom jedinstvene izraelske umetnice Šaron Ejal. Njen prepoznatljiv stil ima hipnotišuću, pulsirajuću moć koja je prepoznatljiva svakome ko je ikada imao priliku da otkrije njen rad. Kostime za komad “Saaba” priredila je modna kuća *Dior*.

**11. mart, 20h** | Pozorište na Terazijama ..... **Balet Toskane**, Firenca  
Andersonova bajka ili čuveni istoimeni film koji je zavrdeo nekoliko Oskara, dobio je svoje novo čitanje. “Crvene cipelice” kao celovečernji komad Filipa Kraca, u izvođenju Baleta Toskane, trupe koja je osvojila beogradsku publiku na prethodnom Festivalu. Kombinacija koja se ne propušta!

**14. i 15. mart, 20h** | Srpsko narodno pozorište, Novi Sad ..... **Kidd Pivot**, Vankuver  
Novi komad čudesne Kristal Pajt nosi naslov “Skupština” i gledaće se u Novom Sadu u okviru svoje prve evropske turneje. Između sezone u Parizu i Londonu, ova neponovljiva umetnica će se pokloniti publici našeg festivala i poneti *Nagradu Jovan Ćirilov*. Kritika kaže da se “retko nailazi na predstave takve vizuelne originalnosti, takve tehničke briljantnosti i takve emocionalne moći, kao što su one koje pravi Kanađanka Kristal Pajt. Gledajući njena dela, zapravo postajete svedoci rađanja nove umetničke forme.”



**16. i 17. mart, 20h** | Pozorište na Terazijama ..... **MM kompanija igre**, Ređo Emilija  
Bigonceti je... Bigonceti: izazovan, provokativan, senzualan, briljantan, nesumnjivo jedan od najcenjenijih italijanskih koreografa na svetu. Njegova „Balada” oslikava jednu veoma specifičnu epohu: kasne 70-e i rane 80-e, i deluje kao kaleidoskop emocija! A Morelijeva „Elegija”? Pokret obojen čistim romantizmom uz Šopenovu klavirsku muziku i crnu pozadinu koja postepeno narasta u zvezdano nebo.

**19. i 20. mart, 20h** | Bitef teatar ..... **Radim Vizvari**, Prag  
Najširi spektar stilova, u žanru od klasične pantomime do butoa, fizičkog teatra i čiste scenske virtuoznosti, prikazuje vodeći češki pantomimičar Radim Vizvari. Predstava je puna tradicije, poezije, slapstika i lirske ekstravagancije. Smejaćete se i plakati, a sve to bez ijedne reči – jer one Vizvarijevoj umetnosti nisu potrebne. „Solo” je spektakl koji oduzima dah i koji će sigurno podjednako zabaviti ljubitelje pantomime, kao i one koji se sa njom prvi put sreću.

**22. mart**, 20h | Jugoslovensko dramsko pozorište ..... **Zvona i čini**, Pariz

„Dozvolite mi da vam predstavim najlepšu predstavu meseca, godine, decenije, a možda i veka! Retke su predstave koje iznesu poeziju na tako zarazan i očaravajući način. Čudesna podela? Izbrušeni dragulj!“ Ovako je kritičar pariskog Ekspresa prikazao „Zvona i čini“, komad koji je ujedinio talente ćerke i unuke jedinstvenog Čarlija Čaplina.

**24. mart**, 16h i 20h | Pozorište na Terazijama ..... **Kompanija Ervea Kubija**, Kan

„Sol Invictus“ je kao preporod. Novo otkrivanje vitalnih podsticaja. Povratak u detinjstvo i sve što nas okružuje.... Pokret koji se osmehuje, igra koja dolazi iz srca, usta, bokova, koja nastaje pod stopalima na užarenom podu. Scena kao igralište beskrajnih mogućnosti. Postoji hitna potreba da se ujedinimo i inspirišemo nadu. Tako će nastati pokret po krugu i spirali. Te spirale uzdižu svakog od nas zahvaljujući zajedništvu, zahvaljujući onom drugom. Ovaj komad je deo obreda koji se iznova obnavlja kako bi se proslavila činjenica da smo živi. Obred divljenja. Obred bez strahova. Obred zajedništva koje može zaustaviti ratove i otvoriti vrata čovečanstvu svesnom da je bez odlaganja potrebno brinuti o životu.

**25. i 26. mart**, 20h | Pozorište Duško Radović ..... **Dewey Dell**, Čezena

„Posvećenje proleća“ Teodore Kasteluči je predstava koja očarava publiku poput genijalnih filmskih bajki Žorža Melijesa, zahvaljujući veštini izvođača, zvučnoj suprotstavljenosti između partiture Stravinskog i digitalnih kreacija, objekata, antropomorfne protetike i jednostavne, a evokativne scene koja kombinuje arheološke i savremene prikaze. Nemilosrdni niz interakcija i sudara između životinjskih oblika i ljudskih tela, nije spektakularan samo zbog snažne igre, kostima i maski iz mašte, već i zbog moći da zamrzne osećaj borbe za opstanak i cikličnu prirodu života.

**27. mart**, 20h | Narodno pozorište, Beograd ..... **Balet Narodnog pozorišta**, Beograd

Tri koreografa, za tri inspirativne i istorijski važne muzičke partiture. Novi osvrt na tradiciju, kroz triptih koji je imao zadatak da obeleži stogodišnjicu od osnivanja Baleta Narodnog pozorišta, potpisali su Maša Kolar, Igor Kirov i Miloš Isailović.

**28. mart**, 20h | Zvezdara teatar ..... **Komoko**, Firenca

Novo delo Sofije Napi inspirisano je Pinokijem. U slikama apstrahovanim iz komedije dell'arte, umetnica se pita da li fantastična bajka koju obožavamo da čitamo svojoj deci, možda i nije priča za najmlađe? Kada je bila dete, ona se plašila ove priče. Uz svu svoju duhovitost, Kalodijeva knjiga, objavljena pre 140 godina u Sofijinoj rodnoj Firenci, ima mračnu, melanholičnu stranu. U njoj se drvena lutka odriče sebe. Pinokio gubi svoju nevinost, svoju impulsivnost, neprestano primoran da uči kroz kazne, kako bi postao čovek.

**29. mart**, 16h i 20h | Bioskop Balkan ..... **Gravity & Other Myths**, Adelejd

Jedna od najuzbudljivijih cirkuskih trupa iz Australije kreira radove koji su izuzetno telesni, inovativni i iskreni. Umesto finog podešavanja predstave uz pomoć šminke, osvetljenja i izmaštane pozorišne oblande, izvođači su odabrali da krenu u suprotnom pravcu, fokusirajući se isključivo na svoje izuzetne veštine, razigranu kompetitivnost, poverenje i prijateljstvo. Publika je deo ove priče, jer čini ram za ovaj komad. Možete osetiti vrelinu, čuti svaki udah i zaroniti u svaki trenutak. Međusobna iskrenost je suština predstave koja je odigrana više od 1.100 puta u 37 zemalja sveta.

**30. mart**, 20h | Narodno pozorište, Beograd ..... **Balet Visbaden**, Visbaden

Neponovljivo pozorišno iskustvo u kreaciji sjajnih koreografa. Nemač Marko Geke donosi komad koji koristi zvuke i muziku Orijenta, dok Francuz Martin Arijaž podseća na klimatske promene kroz izmišljeni tok šou između američkog predsednika Donalda Trampa i aktivistkinje Grete Tundberg. Putovanje od precizne i čiste igre, do lutkarske magije, brzinom televizije i društvenih mreža....

**31. mart**, 20h | Bitef teatar ..... **Majkl Getman**, Tel Aviv

Komad Majkla Getmana u izvođenju sjajnog Arijela Žilbara je svedočanstvo duboke i neuhvatljive prirode umetničke igre, koje može da prizove čiste senzacije i navede na beskrajno razmišljanje. Po rečima kritike: „zahtevno, hipnotičko, očaravajuće delo“.

**3. april**, 20h | Pozorište Atelje 212 ..... **Una Doerti/Od Works**, Belfast

Prožimajući baletsku gracioznost pokreta svojih igrača sa napetošću i anksioznošću, Una Doerti postavlja osvežavajuće, ali uznemirujuće pitanje: koja je poenta igre? Iza ove teme, krije se briljantan

komad. Delo koje se ne oslanja na prošlost, a svakako nema ni ambiciju planiranja budućnosti. Nalazimo se u sred sadašnjosti...Ova mlada umetnica koristi tela u prostoru na sličan način kao Balanšin. Kretanje kroz prostor zasnovano na nameri, arhitektonskoj svesti i kolektivnoj energiji.

**5. i 6. april**, 20h | Narodno pozorište, Beograd ..... **Sidnejska kompanija igre**, Sidnej  
Od nežnosti do nemira, "ab [intra]" putuje kroz intenzitet ljudskog postojanja, istražujući naše iskonske instinkte, naše impulse i naše visceralne odgovore. Muzika spaja raskošni koncert za violončelo sa ambijentalnom elektronikom, a izuzetni igrači grade vizuelno zadivljujući eterični svet. Ovo je žestoko telesan i iskren komad koji će ostati sa vama dugo nakon što napustite pozorište.



**8. april**, 20h | Zvezdara teatar ..... **Kompanija Jue Jin**, Njujork  
Jue Jin je odrastala i pripremala se za svoju umetničku karijeru na najprestižnijim školama u Šangaju, a zatim nastavila studije u Njujorku, gde je i diplomirala. Nastupala je na brojnim pozornicama i kreirala radove za mnoge važne institucije. U Njujorku je osnovala sopstvenu trupu, a pred beogradskom publikom će se predstaviti prvi put, sa dva sjajna komada: "Žamor" i "Kroz pukotinu zraka".

**9. i 10. april**, 20h | Bitef teatar ..... **Nacionalna kompanija Malte**, Valeta  
"Utopija" je rezultat saradnje čuvenog izraelskog koreografa Emanuela Gata sa igračima malteške Nacionalne kompanije. Komad prikazuje lična putovanja deset pojedinaca koji traže vezu i ispituju ulogu izvođača kao živog stvaraoaca na sceni. Kao proslava njihove jedinstvenosti, virtuoznosti, angažovanosti, neustrašivosti, osećaja odgovornosti i humanosti.